

Schloss Weitra Festival, 6. Juli – 5. August 2018:

„Die Fledermaus“

Eine musikalische Komödie von Peter Hofbauer & Flo, nach der gleichnamigen Operette von Johann Strauß

Besetzung:

Dunja Sowinetz – Orlovsky/Orlovskaya

Dunja Sowinetz ist langjähriges fixes Ensemblemitglied am Wiener Burgtheater. Darüber hinaus stand sie schon bei zahlreichen renommierten Festspielen auf der Bühne – in Reichenau genauso wie bei den Salzburger Festspielen. Ihre Arbeit bei Film und Fernsehen umfasst ein breites Spektrum: Kultig-Klamaukiges bei „MA 2412“ bis zu Tief- Abgründigem, wie in Ulrich Seidls „Böse Spiele“ oder in der „Paradies“-Trilogie.

Pippa Galli – Ida

Pippa Galla wurde in Wien als Tochter eines Schauspielerehepaars geboren. Mit sechzehn Jahren entschied sie sich für den Schulabbruch, ging zum Theater und fand dort ihre Berufung. Sie arbeitete an zahlreichen Wiener Bühnen wie z.B. am Akademietheater, Volkstheater, dem Schauspielhaus, im Rabenhof, oder in der Drachengasse. Drei Jahre Festengagement führten sie an das Landestheater Niederösterreich. Neben dem Theater arbeite Galli für Film und TV, unter anderen mit Regisseuren wie Xaver Schwarzenberger, Wolfgang Murnberger, Andreas Prochaska oder Harald Sicheritz. Außerdem ist sie auch als freie Regisseurin und Sprecherin tätig. Sie inszenierte unter anderem für das „Viertel Festival“ und das „Theater des blauen Dachs“. Seit 2012 schreibt Pippa Galli eigene Songs und seit 2016 arbeitet sie an einem gemeinsamen Musikprojekt mit Hans Wagner, dem Kopf der Band „Neuschnee“.

www.pippagalli.com

Franziska Hetzel – Rosalinde

Franziska Hetzel studierte Schauspiel und Gesang an einer Privatschule in Wien. Bereits während ihrer Ausbildung wurde sie für diverse Rollen am Volkstheater Wien engagiert. Unter anderem spielte sie den Part der Molly in *Die Dreigroschenoper* sowie die Emma in Nestroys *Umsonst*. Drei Jahre lang war Hetzel Ensemblemitglied der Sommerspiele Melk.

Es folgten weitere Produktionen am Filmhof Apsarn (*Belladonna, Braunschlag*), am Theater Forum Schwechat (*Auf ein Neues*) und in der Kulturszene Kottlingbrunn, wo sie in *Schicksal mit Musik* die Rolle der Bobby Lind verkörperte. Im Wiener Metropol war Franziska Hetzel in *Strangers in the Night, Charleys Tante, Ti Amo Forever* und *Ti Amo 3* zu sehen. Neben ihrer Rolle als Hexe war sie 2017 für die Sommerspiele Schloss Marchegg in Shakespeares *Macbeth* auch als Regieassistentin tätig. Anfang 2018 übernahm sie die Regie für das Musical *Die letzten 5 Jahre* von Jason Robert Brown, das in Köln Premiere feierte.

Juliette Khalil – Adele

Die in Wien geborene Sopranistin begann schon im Kindesalter zu singen. Von 2001 bis 2007 war sie Mitglied des Kinderchores der Wiener Staatsoper und erhielt hier ihre stimmliche Grundausbildung. 2004 sang sie an der Wiener Kammeroper den Cupido in John Blows Barockoper *Venus und Adonis*. 2011 begann Juliette Khalil am Konservatorium der Stadt Wien ihr Studium im Fach Sologesang und wechselte später in den Studiengang Musikalisches Unterhaltungstheater. 2014 gewann sie den Ersten Preis beim Walter-Jurmann-Gesangswettbewerb. Im Kurtheater Bad Ems wirkte Juliette Khalil in der Jacques-Offenbach-Collage *Mardi Gras* mit und sang die Gretel in *Hänsel und Gretel*. Nach ihrer Rolle der Klärchen in der Operette *Im weißen Rössl* beim Operettensommer Kufstein folgte ein fixes Engagement an die Volksoper Wien, wo sie seit der Saison 2015/16 fixes Ensemblemitglied ist. Dort war sie unter anderem als Papagena in *Die Zauberflöte*, als Liesel in *The Sound of Music*, als Barbarina in *Die Hochzeit des Figaro*, als *Pinocchio* sowie als Carrie Pipperidge in der Neuproduktion *Carousel* zu sehen.

Alfred Pfeifer – Dr. Falke

Alfred Pfeifer ist – auch in Weitra - geradezu eine Pflichtbesetzung in einer musikalischen Komödie. Der gebürtige Wiener ist nicht nur über die Grenzen hinaus gefragter Schauspieler (vom Wiener Burgtheater bis zum Schauspielhaus Zürich), sondern auch in der Musik zu Hause: Was bei den Wiener Sängerknaben, inklusive Tourneen bis nach Neuseeland, begann, führte über die Hauptrolle im Musical „Phantom der Oper“ der Vereinigten Bühnen Wien bis zur Dozentenschaft an der Musikhochschule Luzern. Darüber hinaus ist Pfeifer als vielseitiger Regisseur tätig und inszenierte bereits von Schnitzler bis H.C. Artmann.

Eric Lingens - Eisenstein

Der gebürtige Wiener absolvierte seine Ausbildung an der Schauspielakademie Elfriede Ott. Erste Bühnenerfahrungen konnte er im Theater Center Forum in *Mirandolina* sammeln. Es folgte eine Hauptrolle in Molnars *Liliom*, sowie als Trissotin in *Die Gelehrten Frauen*, beides im Ateliertheater Wien. Weitere Engagements führten in an das Wald4tler Hoftheater, ans Stadttheater Mödling und an das neue Theater Scala in Wien. Er arbeitete mit Regisseuren wie Bruno Max, Babett Arens und Hermann Molzer. Im Sommer konnte man ihn mehrmals im Rahmen der Nestroyfestspiele Schwechat sehen, unter anderem als Knieriem in *Der böse Geist – Lumpazivagabundus*. Lingens wirkte darüber hinaus in mehreren Produktionen für Film und TV, sowohl als Schauspieler, als auch als Sprecher mit.

www.ericlingens.at

Bernhard Viktorin – Alfred

Bernhard Viktorin absolvierte sein Musical-Studium am Konservatorium Wien. Sein erstes Engagement führte ihn in die Schweiz zur Welturaufführung von *Heidi – das Musical*. Danach spielte er A-Rab in *West Side Story*, Judas in *Jesus Christ Superstar* und die Hauptrolle in *Die schwarzen Brüder*. Dafür wurde er sogar für den "Goldenen Scheinwerfer" nominiert. In Deutschland war er als Teil der Premierencast von *Sister Act* in Hamburg zu sehen, in Österreich u.a. bei den Vereinigten Bühnen Wien (*Sister Act*, *Besuch der alten Dame*), der Volksoper Wien (*Hello Dolly*, *Der Mann von La Mancha*), dem Stadttheater Klagenfurt (*Sunset Boulevard*), den Wiener Kammerspielen (*Sugar - manche mögens heiß*) und dem Wiener Metropol (*Go West, Go West again*) engagiert. 2015 stand er schon einmal als Beppo in *Die verrückte Brautschau* in Weitra auf der Bühne. Im ORF war Viktorin als einer der Finalisten der Castingshow *Musical! - Die Show* und in über 40 Folgen der Kindersendung *Freddys Freunde* zu sehen.

Neben seinen TV- und Musicalauftritten tourt er zusammen mit Bettina Bogdany als Musik-Kabarett-Duo „BE-Quadrat“ mit dem aktuell 2. Programm *Doppelt hält besser* durch Österreich.

www.bernhard-viktorin.com

www.be-quadrat.at

Georg Leskovich – Dr. Frank

Georg Leskovich sammelte erste Bühnenerfahrungen als Solist der Wiener Sängerknaben. Es folgten Studien an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien in den Fächern Sologesang sowie Musikalisches Unterhaltungstheater. Engagements als Schauspieler und Sänger führten ihn u.a. in unterschiedlichen Rollen an das Volkstheater Wien, die Oper Graz, als Boni in *Die Csárdasfürstin* an das Deutsche Theater München, das Theater der Jugend, als Che in *Evita* an die Vereinigten Bühnen Wien, die Neue Oper Wien, die Bühnen Baden, das Theater Koblenz, zu den Seefestspielen Mörbisch, den Sommerspielen Melk, als Eisenstein in *Die Fledermaus* an zu den Frankenfestspielen Röttingen, ans Wiener Metropol, an das Theater Akzent, das Arme Theater Wien, das Europäische Forum Alpbach, auf Tourneen durch Europa und Japan sowie zuletzt ins Ensemble des Globe Wien, das in Michael Niavaranis Shakespeare Adaptionen über 200.000 Zuseher begeistern konnte. Seit 2016 ist Leskovich Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien und moderiert die Kunstvermittlungsreihe KlassiX im Wiener Musikverein. Zuletzt inszenierte er im ORF Radiokulturhaus die österreichische Erstaufführung von Wilhelm Grosz Oper *Achtung Aufnahme*.

Ronald Kuste – Frosch und Flint

Der geborene Dresdner Ronald Kuste absolvierte die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. Bisherige Engagements führten ihn unter anderem an das Metropoltheater Berlin (Admiralspalast), das Schauspiel Magdeburg, die Staatsoperette Dresden, das Théâtre National de Luxembourg, die Volksoper Wien, das Theater der Jugend Wien, das Opernhaus Graz, zu den Schlossfestspielen Kobersdorf sowie zum Theater in der Josefstadt und zum Volkstheater in Wien, wo er jeweils auch Ensemblemitglied war. Weiters spielte Kuste in diversen Film- und Fernsehfilmen mit, wie z.B. *Die Fälscher*, *Brüder 1*, und *Tatort*. Er arbeitete mit Regisseuren wie Horst Ruprecht, Helmuth Griem, Günther Krämer, Helmuth Lohner oder Marco Arturo Marelli. 2015/16 spielte er die Titelrolle in Michael Schanzes *Scrooge* im Wiener Museumsquartier. Im Rahmen der *Pension Schöllner* eroberte Kuste mit seinem Motorrad den Schlosshof in Weitra und auch im letzten Jahr war er dort in *Rosen in Tirol* zu sehen. Im Wiener Metropol sah man ihn zuletzt in „Ti amo 3“.

Leading Team:

Peter Hofbauer (Buch & Intendanz)

Unter Peter Hofbauers Ägide entwickelte sich das Wiener „Metropol“ zu einer der renommiertesten musikalischen Unterhaltungsbühnen des Landes. Seit mehr als 20 Jahren ist sein Name eng mit dem „Metropol“ verbunden. Da vergisst man leicht, dass Hofbauer Medienpionier (Stichwort: Radiosendung *Hereinspaziert* oder TV-Jugendsendung *okay*) und später ORF-Unterhaltungschef war. Nun lädt der Theaterbetreiber, Fernsehproduzent, Autor zahlreicher Bücher und Bühnenmusicals sowie Radio- und Fernsehshows mit der musikalischen Komödie *Die Fledermaus* bereits zum fünften Mal als Intendant – und Bühnenautor - nach Weitra zum „Spiel im Schloss“.

Florentina Hofbauer (Buch)

Die gebürtige Wienerin absolvierte ihr Bachelorstudium im Fach „Buch und Dramaturgie“ an der Wiener Filmakademie. Ihr erstes Engagement führte sie nach München, wo sie bis Mai 2015 als Redaktionsassistentin bei Constantin Entertainment tätig war. Darauf folgte ein Masterstudium an der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften in München. Seit April 2017 ist Hofbauer als Projektkoordinatorin und Redakteurin für das Magazin „Digitale Welt“ am Lehrstuhl für Informatik der Ludwig-Maximilians-Universität München tätig.

Andy Hallwaxx (Regie)

Einen sehr ungewöhnlichen Weg schlug der gebürtige Burgenländer Andy Hallwaxx ein: Vom gelernten Friseur entwickelte er sich zu einem künstlerischen Allrounder, der als Autor, Regisseur und Schauspieler an zahlreichen österreichischen Bühnen sowie im Fernsehen äußerst gefragt ist. So war er unter anderem Ensemblemitglied des Wiener Volkstheaters, spielte bzw. führte Regie am Theater an der Wien, Stadttheater Klagenfurt, Musiktheater Linz, Stadttheater Berndorf, an der Oper Klosterneuburg, am Filmhof Weinviertel, dem Wiener Metropol, im Wiener Konzerthaus und Musikverein sowie zuletzt an der Staatsoperette Dresden. Seine Rollen reichen von Brecht über Grillparzer, Nestroy bis hin zu Molnar. Als Regisseur erarbeitete er sich sowohl im klassischen Genre (*Don Pasquale*, *Die lustigen Weiber von Windsor*, *Der Reigen*), wie auch in der Komödie (*Die Kaktusblüte*, *Babytalk*, *Go West Again*) einen erstklassigen Ruf. Zu seinen Werken als Autor zählen *Doris Day*, *die letzte Jungfrau Hollywoods* oder *Here we are: The Andrew Sisters*. Dem TV-Publikum begegnete Andy Hallwaxx in unterschiedlichen Rollen in *Soko Donau*, *Schnell Ermittelt*, *Der Winzerkönig*, *Trautmann* oder *Komissar Rex*. In Weitra stellte Hallwaxx sein komödiantisches Talent bereits in den letzten Jahren im Rahmen von *Pension Schöllner* und *Rosen in Tirol* unter Beweis.

Max Hagler (Musikalische Leitung)

Ilona Glöckel (Kostüm und Bühnenbild)

Ilona Glöckel absolvierte die Meisterklasse für Bühnengestaltung an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Prof. Erich Wonder. Im Rahmen ihrer Arbeit am Burg- und Akademietheater gestaltete sie unter anderem die Kostüme für *Die Zofen* von Jean Genet mit Gert Voss und Ignaz Kirchner und ist für das Design der Burgtheaterkantine verantwortlich. Weiters führte sie ihre Tätigkeit als Bühnen- und Kostümbildnerin an das Landestheater NÖ, Bühne Baden, Wiener Volkstheater, Theater Phönix, Wiener Metropol, Festspiele Berndorf, Herbsttage Blindenmarkt und Schlossfestspiele Weitra. Sie arbeitete mit zahlreichen bekannten Regisseurinnen und Regisseuren, wie Wolfgang Wiens, Werner Schneyder, Wolfgang Hübsch, Isabella Gregor, Carolin Pienkos oder Isabella Fritdum. Der Kinofilm *Struggle* unter der Regie von Ruth Mader, für den Glöckel das Setdesign verantwortete, wurde 2003 für die „caméra d'or“ in Cannes nominiert. „*Die Fledermaus*“ ist bereits die fünfte Arbeit für Weitra, sowie die vierte gemeinsame Arbeit mit dem Regisseur Andy Hallwaxx.

www.ilonagloeckel.com

Andrea Ozabalova (Regieassistenz)

Nach dem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien arbeitete Andrea Ozabalova als Regieassistentin am Theater Drachengasse und am Theater Nestroyhof. Von 2013 bis 2017 assistierte sie bei Michael Niavarani am Stadttheater Berndorf und Globe Theater Wien bei den erfolgreichen Produktionen *Reset*, *Richard III.* und *Romeo und Julia*. Als Regie- und Produktionsassistentin arbeitete sie außerdem mit dem Theater Jugendstil, Teatro Barocco und Theater Ludus (Bratislava) zusammen. Seit Mai 2017 ist sie am Wiener Metropol tätig.

Pressekontakt

Susanne Athanasiadis PR & Marketing

e-Mail: susanne@athanasiadis.at

Mobil: 0664/425 57 63

Weitra, April 2018